

Sprawozdanie z 15th Congress of PEVOC (PanEuropean Voice Conference), 4–7 września 2024, Santander, Hiszpania

Paulina Krasnodębska¹, Beata Miaśkiewicz¹, Karol Myszel²

¹ Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Światowe Centrum Słuchu, Klinika Audiologii i Foniatrii, Warszawa/Kajetany

² Wielkopolskie Centrum Słuchu i Mowy Medincus, Konin

W dniach 4–7 września br. w Santander odbył się kongres PEVOC (PanEuropean Voice Conference). W kongresie uczestniczyło ponad 300 osób z 38 krajów z całego świata – lekarzy, logopedów, terapeutów zajmujących się zaburzeniami głosu oraz pedagogów głosu i śpiewaków. Kongres obejmował prezentacje naukowe, wykłady inauguracyjne, dyskusje panelowe, warsztaty i sesje plakatowe. Tematyka wystąpień obejmowała zagadnienia dotyczące fizjologii i patologii głosu, diagnostyki i interpretacji badań, najnowsze trendy terapeutyczne a także metody pielęgnacji i treningu głosu. Omawiane zagadnienia dotyczyły głosu mówionego i głosu artystycznego (śpiewak, aktor, mówca).



Uczestnicy z Polski (od lewej): Beata Miaśkiewicz, Paulina Krasnodębska i Karol Myszel

W przeddzień konferencji odbyły się kursy z zakresu terapii zachowawczej i treningu głosu, podczas których uczestnicy mogli ćwiczyć śpiew i mowę pod okiem ekspertów. W czasie trwania kongresu codziennie miało miejsce 8 równoległych wykładów, sesji, paneli dyskusyjnych, warsztatów i kursów naukowych. Ogółem odbyło się ponad 300 wystąpień.

Gospodarzami tegorocznego kongresu byli dr Alfonso Borragán (Centro de Foniatria y Logopedia) i dr Filipa Lã, BSci (Universidad Nacional de Educación a distancia). Wykład inauguracyjny wygłosiła Sophie Scott: *What can we learn about voices by thinking about the brain?* Kolejne wykłady na zaproszenie zaprezentowali czołowi naukowcy i klinicyści, eksperci w swoich dziedzinach: Bernhard Richter *From Leonardo's dream to dynamic magnetic resonance imaging*, Giovanni De Rossi *Does FEPS make*

Autor korespondencyjny: Paulina Krasnodębska, Klinika Audiologii i Foniatrii, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, ul. Mochneckiego 10, 02-042 Warszawa; email: p.krasnodebska@ifps.org.pl

phonosurgery more functional? How can we perform this?, Mara Dierssen *Neuro-unconcert: delving into the fascinating realm of neurobiology and music*, Zhaoyan Zhang *Toward cause-effect theory of human voice production: forward and inverse problems*, Jan Švec *Measurement of voice in clinical practice: what, how and why?* Ponadto podczas konferencji wykłady na zaproszenie dotyczące głosu jako łącznika sztuki i nauki z cyklu Art and Science wygłosiły Mara Behlau *Voice and culture - broadening horizons*, Katherine Verdolini Abbott *Tired old artificial distinction or essential vital synergy* i Gloria Fabuel *The sound of beauty: shine and resonate from inside*.

Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu (IFPS) reprezentowały trzy osoby – wymienione na liście członków fakultatywnych

kongresu. Nasz udział obejmował prezentację trzech prac w sesjach naukowych. Prace przedstawiane przez zespół IFPS dotyczyły różnych funkcji krtani, w tym zaburzeń głosu i połykania: *Swallowing disorders in patients with dysphonias*, P. Krasnodębska, B. Miałkiewicz, A. Szkiełkowska; *Electromyographic evaluation of vocal folds in patients with laryngeal paralysis referred for injection laryngoplasty*, B. Miałkiewicz, P. Krasnodębska, A. Szkiełkowska; *Influence of partial deafness cochlear implantation on voice acoustics in children and adults. Comparative analysis*, K. Myszel, A. Szkiełkowska, P.H. Skarżyński. Prace zostały przyjęte z zainteresowaniem i stanowiły punkt wyjścia do licznych dyskusji w trakcie paneli dyskusyjnych. W naszej opinii kongres wyróżniała interdyscyplinarność podejścia do zaburzeń głosu oraz wysoki poziom naukowy wystąpień.